

# 国際墨画会・師範資格

## 名前

1	<b>【竹・蘭・菊と岩】</b> (半切) ・竹(竿は刷毛で両隅法、蔵鋒の葉) ・菊(花びらは面) ・蘭(筆を 180° 返す花) ・岩(線で描いてから面)
2	<b>【竹・蘭・菊と岩】</b> (半切) ・竹(竿は筆で三墨法、露鋒の葉) ・菊(花びらは線) ・蘭(芥子園画伝の花) ・岩(面で描いてから線)
3	<b>【古 梅】</b> (各半切または半切 1/2) (1)木は筆2本で。木に色(花白緑)を入れる。白梅(蔵鋒)。 (2)木は筆1本で。木にたらしこみ(濃淡墨・ドーサ・ドーサびきの紙使用)。紅梅(露鋒)。
4	<b>【古 松】</b> (全紙または半切) (1)木は筆1本で。(提出はF6で) (2)木は筆2本で。 ・松の葉(半車輪、車輪、扇形、品で描く) ・葉のバックに色又は薄墨を入れる
5	<b>【柳と月】</b> (半切・麻紙) ・刷毛でバックに薄墨を入れる。
6	<b>【花・蓮】</b> (各半切・日本的蓮は麻紙・中国的蓮は画仙紙) (1)日本的蓮(葉は濃淡で表裏を描く) (A)白蓮(鉤勒法) (B)紅蓮(線描きの後、ぼかし) (2)中国的蓮(花は没骨法) (A)張大千の葉 (B)陳丹誠の葉 茎は 180° 返す
7	<b>【花・牡丹】</b> (各全紙 1/2 または半切) (1)花を鉤勒法で描く(白牡丹) (2)花を没骨法で描く
8	<b>【花】</b> (各半切または半切 1/2) (1)桜 (A)花びらを線で描く (B)花びらを面で描く (C)抽象的なしだれ桜 (2)藤 (A)葉(3種) (B)花と蕾(2種)
9	<b>【花と葉】</b> (各 F6 以上) (1)あざみ (2)りんどう (3)もみじ
10	<b>【野菜】</b> (各 F6 以上) (1)とうもろこし (2)里芋

11	<b>【 鳥 】</b> (各 F 6 以上) (1) 鷺 (2) 鷹
12	<b>【 鳥 】</b> (各 F 6 以上) (3) 鳥 (4) ふくろう (5) 鶴 (6) 群鳥 (F5)
13	<b>【魚・鯉】</b> (半切 1/2 以上) ・提出は2匹以上描く
14	<b>【動物】</b> (各 F 6 以上) (1) 虎 (2) 馬
15	<b>【動物・龍】</b> (全紙または全紙 1/2・半切) ・提出は雲または波を入れる。
16	<b>【風景・雪景色】</b> (各 F 6 以上) (1) 紙の白を使用した雪景色 (2) 降雪のある雪景色(ドーサ・牛乳・胡粉・筆2本の使い方)
17	<b>【風景・波・川】</b> (各 F 6 以上) (1) 基本 (2) もみ手・スタンプ式
18	<b>【風景・自由画題】</b> (F 6 以上) ・自分の描いたスケッチ画を基に描く ・提出は授業で描いた作品と別の風景にする
19	<b>【中国山水】</b> (各 F 5) ・芥子園画伝にある描き方 (1) 岩、山の三遠法 (2) 木 (3) 葉 (4) 人物 (5) 建物
20	<b>【中国山水】</b> (半切 1/2 以上) ・19 で学んだことを全部入れて三遠法の作品にする
21	<b>【中国山水】</b> (各 F 6 以上) (1) 黄山 (2) 桂林
22	<b>【にじみを使った抽象的な山水画】</b> (麻紙・半切 1/2 以上) ・水をはる ・墨色を入れる ・乾いた後、木や家を入れる
23	<b>【 絹 】</b> (F 5 以上) (1) 参考作品で描く (2) 自分でスケッチした花等を描く ・膠 ・ドーサ ・胡粉について ・日本画について
24	<b>【水墨画の構図】</b> (1) 扇面 (2) 短冊 (3) 色紙 (4) 軸・軸の巻き方・各名称 (5) 落款 (6) 水墨画の歴史的流れ (7) 水墨画の有名な作品